



**VIé Simposi Internacional d'Arts Escèniques**

**Universitat d'Alacant**

**20 i 21 d'octubre de 2022**

**Memòria i identitat a través de la literatura dramàtica catalana comparada  
(1989-2020)**

Partint de la premissa que el teatre, en el seu vessant espectacular, actua com a transmissor de la memòria, atés que la reelabora a través de cada posada en escena, aquesta sisena edició del Simposi Internacional d'Arts Escèniques (SIAE) convoca investigadors i investigadores a analitzar i reflexionar al voltant del gènere dramàtic com a agent *patrimonialitzador* de la nostra cultura. Els estudis s'hi formularan des d'una perspectiva comparada, fent especial atenció a la incidència d'aquests fenòmens en el context teatral iberoamericà i europeu. El període cronològic en el qual se centraran els treballs presentats serà del 1989 –data publicació de *Desig*, de Josep M. Benet i Jornet, una de les peces teatrals que va significar el punt de sutura entre dues generacions de dramaturgs en la literatura catalana contemporània– fins a l'actualitat.

Tenint en compte que el concepte de patrimoni implica una selecció dels béns culturals d'una comunitat, materials o immaterials, resulta inqüestionable que remeten a símbols i representacions que la construeixen identitàriament. En aquest sentit, ens proposem analitzar el paper del teatre català contemporani com a agent transmissor del patrimoni en un triple vessant:

- a) *Literatura dramàtica catalana comparada*. Prenent en consideració el caràcter interdisciplinari de les produccions dramàtiques, amb base textual, en tant que manifestacions artístiques en què la improvisació o el caràcter efímer juguen un paper fonamental, s'analitzaran textos i posades en escena que contribuïsquen a la patrimonialització de la memòria col·lectiva i que posen en valor els símbols culturals propis, o en relació a d'altres escriptures.
- b) *L'escriptura de dones i d'altres col·lectius minoritzats en l'escena contemporània*. S'hi analitzaran textos, i/o posades en escena, l'autoria dels quals procedisca de veus o sensibilitats que han patit marginació i que pel seu valor literari o artístic hagen passat a formar part, o que puguin formar-ne, del patrimoni cultural que ens és propi.
- c) *Memòria i patrimonialització d'un art efímer*. Espais, textos, espectacles, intèrprets, escenografies, etc. que contribuesquen a ampliar el bagatge



patrimonial, material o immaterial, pel seu valor estètic, literari, espectacular, tradicional, visual o sentimental.

### **Ponències plenàries confirmades**

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

Victoria Szpunberg (Dramaturga/Institut del Teatre)

Antoni Ramon (Universitat Politècnica de Catalunya)

El rigor i l'èxit d'aquesta convocatòria ve precedit per la celebració de cinc convocatòries anteriors celebrades els anys 2006, 2009, 2012, 2016 i 2019 de les quals s'han derivat els volums següents: *Teatre, passions i (altres) insolències. Lectures sobre la dramatúrgia de Manuel Molins* (Universitat de València 2008), *Teatre breu: procediments, formes i contextos*, Universitat de València 2011 ), *L'intèrpret: del teatre naturalista a l'escena digital* (Universitat de València 2015) i *Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions* (Universitat de València, 2019), *Del teatre de l'absurd als nous paradigmes performatius* (Punctum, 2022).

Les sessions es desenvoluparan els dies 20 i 21 d'octubre de 2022 al campus universitari de Sant Vicent del Raspeig. Els interessats a participar-hi hauran d'enviar una proposta de comunicació amb una extensió màxima de 300 paraules, juntament a un breu currículum de 90 paraules amb el nom de la institució a la qual pertany, posició, línies de treball i alguna de les publicacions dels darrers cinc anys, a una d'aquestes dues adreces de correu:

Isabel Marcillas [isabel.marcillas@ua.es](mailto:isabel.marcillas@ua.es)

Gabriel Sansano [biel@gcloud.ua.es](mailto:biel@gcloud.ua.es)

La data màxima per a la recepció de propostes serà el 15 de juliol.

### **Comité organitzador**

Isabel Marcillas (codirectora, Universitat d'Alacant)

Gabriel Sansano (codirector, Universitat d'Alacant)

Ester Alabor (ESAD València)

Enric Ciurans (Universitat de Barcelona)

Fabienne Crastes (Università di Corsica Pasquale Paoli)

Francesc Foguet i Boreu (Universitat Autònoma de Barcelona)

Ramon X. Rosselló (Universitat de València)

Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant)



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Comité científic**

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon)

Enric Gallén (Universitat de Barcelona)

John London (Queen Mary, University of London)

Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili)

Veronica Orazi (Università di Torino)

Guadalupe Soria (Universidad Carlos III)

**Organitzen**

Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Departament de Filologia Catalana

**Col·laboren**

Centre d'Estudis Literaris Iberoamericans Mario Benedetti (CeMaB)



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## **VI Simposio Internacional de Artes Escénicas**

**Universitat d'Alacant**

**20 y 21 de octubre de 2022**

### **Memoria e identidad a través de la literatura dramática catalana comparada**

**(1989-2020)**

A partir de la premisa de que el teatro, en su vertiente espectacular, actúa como transmisor de la memoria, dado que la reelabora a través de cada nueva puesta en escena, la sexta edición del Simposio Internacional de Artes Escénicas (SIAE) convoca a investigadores e investigadoras a estudiar y reflexionar entorno al género dramático en tanto que agente *patrimonializador* de nuestra cultura. Las investigaciones se desarrollarán desde una perspectiva comparatista y, si procede, aplicada, poniendo especial énfasis en la incidencia de estos fenómenos en el contexto teatral iberoamericano y europeo. El período cronológico en el cual se centrarán los trabajos presentados será entre 1989 –fecha de publicación de *Desig*, de Josep M. Benet i Jornet, una de las piezas teatrales que significó el punto de sutura entre dos generaciones de dramaturgos en la literatura catalana contemporánea–, hasta la actualidad.

Si tenemos en cuenta que el concepto de patrimonio implica una selección de los bienes culturales de una comunidad, ya sean materiales o inmateriales, resulta incuestionable que nos remitan a símbolos y representaciones que la construyen identitariamente. En este sentido, nos proponemos analizar el papel del teatro catalán contemporáneo como agente transmisor del patrimonio desde tres puntos de vista:

- a) *Literatura dramática catalana comparada*. Tomando en consideración el carácter interdisciplinario de las producciones dramatúrgicas, con base textual, en tanto que manifestaciones artísticas en las cuales la improvisación o el carácter efímero juegan un papel fundamental, se analizarán escrituras y puestas en escena que contribuyan a la patrimonialización de la memoria colectiva y que pongan en valor los símbolos culturales propios.
- b) *La escritura de mujeres y otros colectivos minorizados en la escena contemporánea*. Se analizarán textos, y/o puestas en escena, la autoría de las cuales proceda de voces o sensibilidades que han sufrido marginación y que por su valor literario o artístico hayan pasado o puedan formar parte del patrimonio cultural que nos es propio.



- c) *Memoria y patrimonialización de un arte efímero*. Espacios, textos y espectáculos, intérpretes, escenografías, etc. que contribuyan a ampliar el bagaje patrimonial, material o inmaterial, atendiendo a su valor estético, literario, espectacular, tradicional, visual o sentimental.

Las sesiones se realizarán los días 20 y 21 de octubre de 2022 en el campus universitario de Sant Vicent del Raspeig. Las personas interesadas en participar en el simposio deberán remitir una propuesta de comunicación, con una extensión máxima de 300 palabras, acompañadas de un breve currículum de 90 palabras con el nombre de la institución a la cual pertenece, posición, líneas de trabajo y alguna de sus publicaciones de los últimos 5 años, a una de estas dos direcciones de correo:

Isabel Marcillas [isabel.marcillas@ua.es](mailto:isabel.marcillas@ua.es)

Gabriel Sansano [biel@gcloud.ua.es](mailto:biel@gcloud.ua.es)

La fecha última para la recepción de propuestas es el día 15 de julio.

### **Ponencias plenarias confirmadas**

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

Victoria Szpunberg (Dramaturga/Institut del Teatre, Barcelona)

Antoni Ramon (Universitat Politècnica de Catalunya)

El rigor y el éxito de esta convocatoria viene precedido por la realización de cinco ediciones anteriores celebradas en los años 2006, 2009, 2012, 2016 y 2019, de las cuales han resultado una selección de investigaciones dadas a conocer en las obras colectivas: *Teatre, passions i (altres) insolències. Lectures sobre la dramaturgia de Manuel Molins* (Universitat de València 2008), *Teatre breu: procediments, formes i contextos* (Universitat de València 2011), *L'interpret: del teatre naturalista a l'escena digital* (Universitat de València 2015), *Dramatúrgies contemporànies per a la igualtat: autories, escenificacions, recepcions* (Universitat de València 2019) y *Del teatre de l'absurd als nous paradigmes performatius* (Punctum 2022).

### **Comité organizador**

Isabel Marcillas (codirectora, Universitat d'Alacant)

Gabriel Sansano (codirector, Universitat d'Alacant)

Ester Alabor (ESAD, València)

Enric Ciurans (Universitat de Barcelona)

Fabienne Crastes (Università di Corsica Pasquale Paoli)

Francesc Foguet i Boreu (Universitat Autònoma de Barcelona)

Ramon X. Rosselló (Universitat de València)



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant)

**Comité científico**

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon)

Enric Gallén (Universitat de Barcelona)

John London (Queen Mary, University of London)

Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili)

Veronica Orazi (Università di Torino)

Guadalupe Soria (Universidad Carlos III)

**Organizan**

Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Departament de Filologia Catalana

**Colaboran**

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CeMaB)